

O PATRIARCADO
QUEM SERÁ
O SUCESSOR
— DE —
D. ANTONIO

Uma das principais vantagens da utilização de um sistema de gestão de qualidade é a melhoria da produtividade e da qualidade dos produtos e serviços. Isso ocorre porque o sistema estabelece padrões e procedimentos claros, que permitem a identificação e a correção de problemas antes que eles se tornem críticos. Além disso, a implementação de um sistema de gestão de qualidade promove a comunicação e a colaboração entre os departamentos, o que resulta em uma melhor integração das atividades e, consequentemente, em uma maior eficiência operacional.

...sistem leiras evidentes. Ron
...ao que era dos nuns ve
...lura effusiva.

DATA DISCUSSION

LITERATURA

UMA POETISA

DOIS NOVELISTAS

Uma novela de Boavida Portugal
e outra de Duarte Lopes; versos
de D. Regina C. Bensabat

Circunstâncias excepcionais envolveram em silêncio a penúltima de Boavida Portugal — uma pena a que são familiares todos os assuntos e que se comprou em abrir as curvas apertadas de uma crítica acerba e profunda, de uma análise viva, inequívoca, conscienciosa, Boavida Portugal fez a sua forma como crítico e ensaísta. Interessara sempre ao seu espírito, tanto os problemas políticos, em cujo estudo o seu saber e a sua experiência se afirmam decididamente, como as questões literárias e artísticas, em que a sua cultura demonstra habitualmente empenho de "homem proporcional" uma ligeira proeza e sem pretensões.

E, na verdade, através dos seus numerosos ensaios e em que uma intenção de purismo literário transiui sempre, elegantemente, que o grande público conhece Boavida Portugal. A sua estrutura mental e psicológica de político moderno cede, habitualmente, à necessidade de deslindar um problema, enquadrando-o nas limitações do nosso ambiente, das nossas necessidades e das nossas conveniências. Boavida Portugal, porém, entendeu guardar para uma oportunidade mais flagrantemente o produto dos seus estudos, dos seus raciocínios e das suas experiências — da sua análise sempre atenta aos factos sociais. E, escrevendo de paixão literária, que informa o carácter de toda a sua obra política, escreveu uma novela, recentemente publicada numa sobria e elegante edição.

Chama-se a novela «Paraiso Perdido» e estuda um caso de amor. E' curioso acentuar — nos políticos estrangeiros, porque, só excepcionalmente, os nossos homens, publicos, se prendem com estas bagatelas — a tendência dominante nos condutores e reformadores de povos, para o estudo, nos períodos de estracismo ou de silêncio, de problemas que supunhamos inteiramente adversos à sua psicologia e hostes à sua sensibilidade. Boavida Portugal, talvez para nos dar a medida exacta do seu talento, transpôs os problemas áridos da economia e da política, para a delicadeza subtil, para o irizado ambiente de uma paixão amorosa — tocando, tratando com uma perícia, com uma vontade, com uma segurança que nos levam a exigir-lhe mais novelas — um ambiente sentimental em que o vemos dominar como um mestre.

Na sua novela, Boavida Portugal desdobra-nos, com a perfeição de um mestre em cena, os fenâmicos caprichos dos grandes cenários da natureza, em que a verdade e a sobriedade das cores egualam o vigor e a harmonia dos planos; abre-nos delicadamente, revelando-nos as suas preocupações, as suas curvas dominantes, as suas directrizes, as almas dos personagens — precisos e exactos como símbolos. Desvendando-nos, enfim, os mil problemas mal enunciados no sorriso de uma mulher ou no gesto masculino ou sentimental de um homem.

A sua novela, o «Paraiso Perdido», não podia ser senão o que é: uma novela de análise, e re-

gisto cuidado de mil observações sentimentais de um espectador atento, fleumático, generoso, que prefere disfarçar a cruza da verdade na amabilidade sorridente das meias tintas.

Se em Portugal houvesse um público literário, o livro de Boavida Portugal, por todos os motivos, seria um grande éxito.

A literatura neo-cristã da post-guerra de que Manuel Ribeiro é, entre nós, o representante mais alto e definitivo, o interprete vibrante, sincero, que melhor soube exprimir a fórmula e o processo estrangeiros, não tem encontrado um terreno próprio à sua expansão. A parte o autor erudito da «Catedral», que adquiriu já uma feição literária própria, poucos — sobretudo nas gerações ainda não consagradas — leem usado literariamente o processo de Manuel Ribeiro, o que pode significar que o renascimento religioso não se repercutiu no nosso País. Manuel Ribeiro, em todo o caso, não abandonou a senda mística, encaminhada no sentido purificante do céu, em que ascendem as suas tentativas literárias das duas trilogias religiosas — uma completa já e a outra a caminho do termo. Em Duarte Lopes parece ter-se produzido o fenómeno espiritual que arrebatara Manuel Ribeiro das hostes vermelhas para o ambiente contemplativo com que lhe foi possível conceber e construir «A Catedral», «O Deserto», «A Ressurreição», «A Colina Inspirada» e «A Planície Heroica» — estes dois livros pertencentes à trilogia patriótica nacionalista, para que evoluçionou o antigo director da «Bandeira Vermelha».

Duarte Lopes começou com o «Frei Sanguês» — uma novela de acção revolucionária descrevendo um cenário de místico contemplativismo, dando-nos a impressão de querer ressuscitar, na luta social contemporânea, as cruzadas medievais adaptadas ao nosso ambiente — tendo publicado depois a «Santa Rosa do Ermo», baseada no mesmo processo místico, sem todavia o caracterizar a preocupação de combatividade. Ultimamente deu-nos «O Eterno Simbolo» — observando-se no pensamento de que brota, a mesma ideia dominante no seu espírito, de criar um estudo espiritual de acção e combatividade.

O «Eterno Simbolo» trata o problema de uma conversão, por um processo psicológico elaborado e conduzido num sentido diverso daquele que poderia observar-se no autor. Isso prova-nos que Duarte Lopes possui admiráveis qualidades de observação e um poder de fixação literária dos fenómenos da alma de que resulta o éxito dos seus livros e, sobretudo, de «O Eterno Simbolo», que representa, para Duarte Lopes, um passo definitivo no caminho das letras.

«Alvorecer» é um livro de clareza matinal, delicado, como se um toque fino, purissimo, de rosa e ouro o iluminasse indeci-

samente; é um livro inquieto, repassado de ansiedade e dor, confiante numa realidade ainda não recordada no longo vigília da manhã plena; é um livro de primavera, em cujas estrofes se adivinha a palpitação da vida — através o ritmo ingenuo de uma sensibilidade ainda infantil.

«Alvorecer» é um livro de versos, de que é autora mademoiselle Regina Cardoso Bensabat e que o capitão Augusto Casimiro prefecio, com umas páginas admiráveis, daquela factura inigualável, fulscente, de raro recurso e de uma elegancia suprema, que a sua pena exerceu ao compor em proporção a uma jovem e delicada poetisa que o illustre poeta nos apresenta, com a emoção comunicativa do seu prefacio, mereço, na verdade, que a reverenciemos sinceramente. A poesia feminina, entre nós, raramente ostenta um valor, uma afirmação iniludível de real talento, uma esperança, ao menos, que o futuro venha a revelar da aureola legítima de uma justa consagração. Em raras abundam os adjectivos e felicitamente os motivos determinantes das referencias budoricas. Neste caso de mademoiselle Regina Cardoso Bensabat, os encontros enusmaticos não são mais que uma necessária afirmação de justiça.

«Alvorecer» é um poema de simplicidade, de ternura, de acentuado, de deslumbramento de uma alma tocada de resplandecente ingenuidade, perante a magnificencia maravilhosa da proximidade da Vida plena. Mademoiselle Regina Bensabat canta, num estro delicado, limpo e sincero, de uma harmonia condensada em que a nossa alma se eleva docemente, esse momento de inexplicável transição em que a alma da criança subitamente desperta, vibrando a um ritmo diferente — ao ritmo acentuado das grandes aspirações. O seu livro, cuja venda se destina generosamente, ao cofre da Junta Patriótica do Norte, para minorar a sorte dos orfãos da Grande Guerra, está destinado a um grande éxito — um éxito, afinal, justificando e compensando.

A MORTE
DE
STRESMANN

A morte do sr. Stresmann abre na acção governativa alemã e no índice dos valores políticos da Europa uma brecha funda, irreparável.

A sua perda, inesperada, absolutamente desorientante, representa a fuga lúgida de um dos mais solidos e áceros elementos da pacificação da Europa. A Alemanha dificilmente encontra n'outro governante seu capaz de conquistar, como o conseguiu Stresmann, a confiança e o respeito dos Aliados.

A lealdade imperturbável de Stresmann, grande politico e subtil diplomata, integro e consciente e nobremente na obra de paz que todas as nações alemãs, grangeou-lhe as sympathias decididas dos homens de Estado das nações inimigas de ontem. A paz, cimentada embora sobre os prejuizos nacionais, ia deixando de ser uma miragem: o prestigio de Stresmann, dava-lhe garantias de possibilidade e firmeza.

A Alemanha perdeu um dos seus maiores politicos; mas para a obra da paz europeia, perdeu-se um dos mais decididos e eficientes obreiros. A acção leal e dedicada de Stresmann faz-nos esquecer um pouco os horrores da guerra que a Alemanha desencadeou.

VERDADEIRA HISTORIA

(Continuação da 1.ª pagina)

Apri que o casamento não lhe tinha feito bem, pois um...

Perantei-lhe a qu'ima roupa: — «E' feia?»

— «E' feia...»

— «E' feia...»

— «E' feia...»

— «E' feia...»

— «E' feia...»

— «E' feia...»

— «E' feia...»

— «E' feia...»

— «E' feia...»

— «E' feia...»

— «E' feia...»

— «E' feia...»

— «E' feia...»

— «E' feia...»

— «E' feia...»

— «E' feia...»

— «E' feia...»

— «E' feia...»

— «E' feia...»

— «E' feia...»

— «E' feia...»

— «E' feia...»

— «E' feia...»

— «E' feia...»

— «E' feia...»

— «E' feia...»

— «E' feia...»

— «E' feia...»

— «E' feia...»

— «E' feia...»

— «E' feia...»

— «E' feia...»

TEATROS

As falsas pazdas da crise de Teatro

Insiste-se em fundamentar a decadência do Teatro na preferência do publico pelo cinema que, entre nós, afinal, nem chega a aproximar-se da claridade denunciadora de uma arte de criação. Nos países, como a Alemanha, a França, a Italia, onde o cinema alcançou ha muito o senit de deslumbrante da nova Arte em plena florescencia, o Teatro não deixa de ostentar, magnificamente, todas as características que desde Tulma, lhe asseguraram na Europa o predomínio de um bruto de uma Arte viva, criadora, pujante — dispondo de todos os elementos complexos inerentes à sua estrutura a ao seu objectivo.

Se n'qualquer desses países não é facil descobrir, no triunfo do cinema, sinais demonstrativos da decadência do Teatro, visto da da uma das duas artes triperfeitamente demarcada a sua essencia, a sua tecnica, o seu ambiente, caminhando em sentidos opostos, por caminhos inconcunctos, como ultimamente se é fenómeno da crise teatral possa derivar, no nosso País, do desenvolvimento do gosto do publico pelo Cinema?

Necessariamente, é forçoso buscar n'outras razões o fundamento da crise que, os nossos affirmam, não procem da preferencia do publico pela cinematografia. E' evidente que o desenvolvimento do Cinema, entre nós, concorreu para o desenvolvimento do teatro e, portanto, para a acumulação de dificuldades sobre as empresas, ha muito sobrecarregadas com encargos pesadissimos, entre os quais auctam os cachets incompreensíveis de certos artistas e as obrigações intoleráveis de castivos de todos os empresarios encartados.

Se, porém, e apesar de tudo isso, as empresas exploradoras, cedendo menos aos impulsos de uma inconcebível vaidade artistica, procurassem assegurar o éxito dos seus reportorios com elencos constituídos intelligentemente, sobre uma base severa de utilidade rigorosa de valores scenicos, independentemente de quaisquer laços de parentesco; se elegessem as peças a representar resistindo a sugestões e interesses a que, no fim de contas, não chega a corresponder nenhuma realidade, porque o publico sabe resistir no engodo do reclame e já não corre da afirmações tendenciosas dos reclamistas disfarçados em criticos; se, enfim, fosse possível estabelecer no teatro uma noção de abstracção artistica, tendo em vista, sobretudo, fazer teatro e reconquistar o publico, impellido pela verdade, a crise de teatro seria, simplesmente, um episodio, uma recordação, um detulhe circunscrito nos domínios da historia. E' verosimil, afinal, que a influencia do cinema não era afinal, tão dominadora e absorbente, pois que o publico acorreria a dar o seu aplauso e a sua cooperação a todas as afirmações honestas de arte, a todas as tentativas tendentes a reconduzir o teatro ao seu prestigio e a sua grandezza.

A crise do Teatro, reconhecemos a verdade, não passou, afinal, de uma crise momentanea de artistas e de processos artisticos. O resto são prefeitos, disfarces, desajustes, scenografia, camouflagem, de que a realidade, no fim de contas, sempre consegue transparecer.

X

Quando reaparecerá Mary Focela?



Mary Focela

Rubra flor de mocidade andaluz, inqulietas, seductora, artista de graça e de bulicia, Mary Focela surgiu uma noite — já há alguns anos — num palco famoso de Lisboa. Surgiu e encantou. Conquistou uma corte de admiradores e, logo, um troço. A sua graça, a sua alegria, a sua arte, maravilhosa afirmação de mocidade, estuante e cultu como uma irradiação viva de sol, impoz Mary Focela a admiração do publico lisboeta. A artista, porém, conquistou o publico — e desapareceu.

Ha um ano voltou — e o seu imperio, porque era uma construção viva de corações entusiasmados, subsistiu. A arte de Mary Focela, toda tocada de beleza ardente de que a E-consistencia financeira dos que panha morichonal guarda sofredamente o segredo, dominou, numa commoção irresistível, o publico da capital, como se um onda de perfume dos cravos vermelhos de Sevilha, irradiasse n'agargali prodigiosa de Mary Focela.

E Mary Focela calou-se outravez — depois de nos deixar nos ouvidos a sua alma, o ritmo seductor, maravilhoso, como um canto de sereia morrendo no coração de um buzo, da sua voz e das suas canções...

Mary Focela tem, entre nós, um prestígio solido de artista consumado: Mary Focela vive presentemente entre nós... Mas quando reaparecerá esta epoca?

O processo de Mary Dugan

Tem leito com o maior successo o giro da Europa e America, a peça famosa e admirável que o illustre dramaturgo Victoriano Bruga traduziu para a Companhia Ester Leão — Alexandre de Azavedo, concessionaria actual do Almeida Garrett.

A peça foi um verdadeiro acontecimento — um acontecimento de duplo significado, que nos apraz registrar: um éxito artistico inigualável e um éxito de bilheteria de que quasi não ha memoria.

Deu 66 representações seguidas «O Processo de Mary Dugan» e fale-se já na sua reposição breve, o que quer dizer que subsistem as suas possibilidades.

Daqui queremos concluir que, no fim de contas, a tão falada crise de teatro português, não é mais afinal, que uma crise de teatros... e de companhias.

Quando preside a eleição das peças o criterio intelligente de procurar as melhores, escolhendo artistas capazes de arcar com as responsabilidades de uma interpretação homogénea e brilhante, de modo a atender sómente às exigencias do conjunto e ás dificuldades da acção, o éxito é inevitável. O triunfo, ainda subsistente, de «O Processo de Mary Dugan», demonstra o sobejamente. Oxalá a lição aproveite.

Os projectos do empresario sr. José Loureiro

Lemos nos jornais que o empresario sr. José Loureiro dirá, na epoca que se aproxima, «entamente em consequencia de uma real cooperação financeira com as respectivas empresas, e da menos que cinco teatros de capital com alta comedia, farça, opereta, revista, etc. Os generos estão já claramente estabelecidos e os elencos, porém, organizados convenientemente — n'inteira harmonia com as exigencias da cada genero. De pouco a pouco se sabe — se na verdade se sabe alguma coisa.

A epoca proxima, portanto, ao não veio, por isso, apresentar um caracter decisivo das probabilidades de vida do Teatro Português, veio, no entanto, dar-nos exactamente, a medida das condições directoras do sr. José Loureiro. O Teatro pode experimentar fortemente — mas não essencialmente — as consequências da acção, por certo decisiva, do sr. José Loureiro; se, porém, ela tular, se o empresario não conseguir elevar-se à altura do papel que se attribui, nem por isso virá a ser licito concluir pela sua falencia. Felizmente que a vitalidade do Teatro não é função da consistencia financeira dos que intervem na sua vida, mais gamente o segredo, dominou, numa commoção irresistível, o publico da capital, como se um onda de perfume dos cravos vermelhos de Sevilha, irradiasse n'agargali prodigiosa de Mary Focela.

Em todo o caso é forçoso reconhecer que o sr. José Loureiro, pelo menos durante uma epoca inteira, pode concorrer para fixar o diagnostico da crise e, por consequencia, abrir um caminho para a cura de um mal de longos anos, para o qual todos correm. Isto, que parece pouco, já é um magnifico serviço, uma demonstração cabal do interesse do sr. José Loureiro pelo Teatro Português, ainda mesmo que o não determinasse — e não cremos que seja assim — uma alta e noire intenção artistica.

Vai a SEVILHA?...

e a PARIS?...

o seu melhor cicerone é o

LIVRO DE TURISMO

LISBOA--SEVILHA--PARIS

EDIÇÃO DO

BOLETIM do GOVERNO CIVIL de LISBOA

Vende-se em toda a parte

DINHEIRO
EMPRESTA-SE:

Sobre Bilhetes do Tesouro e Papéis de Credito, Nacionais e Estrangeiros, ao Maximo da Cotação sobre Ouro, prata, joias, brilhantes, bijuterias, maquinas de escrever e de costura, mobílias, planos, autoveis, fazendas, etc., e tudo que ofereça garantia ao maximo do seu valor.

A IDEAL, L.D.A

Rua da Assunção, 88, 1.º

TELEF. N.º 5180

BANCO PORTUGUEZ
E BRAZILEIRO

FUNDADO EM 1871

Capital 10.000.000\$00

Fundo de reserva . . . 11.529.405\$76

SEDE RM LISBOA FILIAL NO PORTO

Rua Augusta, 34--Praça Almeida Garrett

CORRESPONDENTES EM PORTUGAL

DO

BANCO DO BRAZIL

Operações bancarias em todos os generos

CASA DAS POLAINAS

ESPECIALIDADE EM
POLAINAS PARA MILITARES, CAÇA-FRONS E CAÇADORES. CALÇADO PARA HOMENS E SENHORA

RUA DOS RETOZEIROS, 31 — LISBOA

BANCO NACIONAL ULTRAMARINOSociedade Anónima de Responsabilidade Limitada
BANCO EMISSOR DAS COLÓNIAS

Sede — Rua do Comércio — LISBOA

Capital Realizado
Escudos 60.000.000\$00Reservas
Escudos 10.803.000\$00

Filiais e Agências em: Continente: Aveiro — Barcelos — Braga — Bragança — Castelo Branco — Chaves — Covilhã — Coimbra — Évora — Faro — Estremoz — Fátima — Figueira da Foz — Guimarães — Guarda — Lagos — Leiria — Ovar — Portalegre — Portimão — Póvoa do Varzim — Regua — Santarém — Setúbal — Silves — Tomar — Torres Vedras — Viana do Castelo — Vila Real — Vila Rica — Vila Rica de Trás-os-Montes e Vizeu.

MADERA — Funchal. AÇORES — Angra do Heroísmo e Ponta Delgada. CABO VERDE — S. Vicente e S. Tiago. S. TOMÉ — Príncipe. GUINÉ — Bissau-Bolama.

Correspondente e Agente Geral em Angola e Congo Belga: BANCO DE ANGOLA — com filial em Luanda e Agências em Cabinda, Novo Redondo, B. Luanda, Vila S. Paulo, Porto, B. Luanda, Lobito, Mossamedes, S. da Bandeira (Lubango), Kinsasa (Congo Belga).

África Oriental — Beira (Agência), B. da Beira — Lourenço Marques — Teó — Moçambique — Inharrim — Chinde — Quelimane — Ico. Índia — Bombaim — Mormugão — Nova Gôa. China — Macau.

Timor — Dili. Brasil — Rio de Janeiro — Pernambuco — S. Paulo — Pará — Manaus. Inglaterra — Londres. França — Paris.

Estados Unidos da América — Agência em Nova York.

Operações bancárias de toda a espécie no Continente e Ilhas Adjacentes, Colónias, Brasil e restantes países estrangeiros. COFRES FORTES PARA ALUGAR



VINHO DO PORTO REVINOR

COMPANHIA DOS DIAMANTES DE ANGOLA

(DIAMANG)

SOCIEDADE ANÓNIMA DE RESPONSABILIDADE LIMITADA

COM O CAPITAL DE 9.000.000\$00 (OURO)

Direito exclusivo de pesquisa e extração de diamantes na Província de Angola, por concessão do respectivo governo

SEDE SOCIAL:

Rua dos Fanqueiros, 12, 2.º

TELEGRAMAS: DIAMANG

Escritório em BRUXELAS, LONDRES e NOVA YORK

Presidente do Conselho de Administração

Banco Nacional Ultramarino

Presidente dos Grupos Estrangeiros

Mr. Jean Jadot

Administrador-Delegado Ernesto de Vilhena

Representação e Direcção Técnica em África:

Representante

Tenente-Coronel António B. de Mello

Caixa Postal — Legação DIAMANG

LOANDA

Director-Técnico

Mr. T. Blakinson

DONDON

LUNDO

COMPANHIA DOS CAMINHOS

DE FERRO DE

BENGUELA

Capital — ações: Esc. (ouro) 13.500.000\$

Capital — obrigações: Esc. (ouro) 16.414.000\$

SEDE EM LISBOA:

11, Largo do Quintela, 11

COMITÉ DE LONDRES:

Friars House, New Broad Street E. C. 2

Linha ferroa construída em exploração:

Desde o Lobito a Camacupa, Quilom. 702

Extensão total da linha ferroa do Lobito até à fronteira: Quilometro 1290

Distância do Lobito à região mineira da Katanga, Quilometro 1800

COMPANHIA DE MOSSAMEDES

SOCIEDADE ANÓNIMA DE RESPONSABILIDADE LIMITADA

COM O

Capital realizado: 13.995.000\$00

Autorizado: 20.000.000\$00

Sede Social: Rua Victor Gordon, 12

TELEFONE — Central 71

COMITÉ DE DIRECÇÃO NO ESTRANGEIRO: 23, RUE LOUIS LE GRAND

SEDE EM AFRICA: SR. DA BRAGANÇA CAIXA POSTAL N.º 49

MOSSAM — LISBOA

MOSSAM — PARIS

MOSSAM — SR. DA BRAGANÇA

COFRES DE CAPITALISAÇÃO

A Companhia Geral do Crédito Predial Português, a fim de vulgarizar ainda mais as suas Operações de Capitalização, distribui pequenos cofres metálicos pelas pessoas que fizerem um depósito inicial de importância igual a do valor do cofre. Esta importância é creditada em conta especial de capitalização e começa imediatamente a vencer juros.

O titular da conta levará consigo o cofre para lhe introduzir as quantias que quiser. A chave fica em poder do Crédito Predial, onde será aberta quando para esse fim for apresentado.

As quantias nele encontradas serão creditadas naquela conta e igualmente vencerão juros, os quais serão acumulados todos os semestres. Quando o depositante não queira continuar com a conta, restituirá o cofre e, se este estiver em bom estado, receberá a importância que inicialmente depositou. Os titulares das contas poderão escolher uma das seguintes modalidades:

B) A conta é destinada a constituir, num prazo fixado pelo depositante, mas nunca inferior a um ano, um capital indeterminado, não havendo levantamentos durante esse prazo.

C) A conta é destinada a constituir, num prazo indeterminado, superior a um ano, um capital fixado pelo depositante, mas nunca inferior a mil escudos, não havendo levantamentos.

D) A conta é destinada a pagar prestações ou a liberar Títulos de Capitalização (Mortuário do Povo) ou de Rendimentos Vitalícios, conforme for indicado pelo depositante, não havendo levantamentos senão para o Crédito Predial, fazer a transferência das quantias necessárias ao pagamento das prestações ou da sua liberação.

Qualquer levantamento, durante o período da constituição do capital, nas modalidades B e C, faz cessar a conta e perder o direito ao juro desde a última contagem, ou desde o início se ainda não houve. O juro nestas modalidades serve o das Operações de Capitalização, à ordem mais 2 1/2%.

Por esta forma, mesmo as pessoas mais imprudentes, constituem, sem dar por isso, em qualquer parte, até com as pequenas moedas que facilmente perderiam ou gastariam inutilmente, um capital ou um rendimento certo.

OS COFRES DISTRIBUEM-SE

EM LISBOA

NO PORTO

EM COIMBRA

Rua Augusta, 285

P. Almeida Garrett, 85

R. Visconde da Lus, 100, 1.º

CASA AFRICANA

RUA AUGUSTA, 161

LISBOA

RUA 31 DE JANEIRO, 220

PORTO

ESTAÇÃO DE INVERNO

GRANDES EXPOSIÇÕES EM TODA A CASA

E NAS NOSSAS VASTAS MONTRAS

Enorme sortido de novidades exclusivas da nossa casa entre as quais se destacam os mais chics e elegantes modelos de vestidos, manteaux, chapéus, etc., etc.

RETROZARIA, ROUPARIA,
MODAS E CONFECÇÕES**EDUARDO MARTINS & C.ª L.ª DA**

I A II, RUA GARRETT

RUA NOVA DO ALMADA 103 A 115

LISBOA

TELEFONE C.

803

3338

EM SEVILHA

UM EXPOENTE
DA ACTIVIDADE
ECONOMICA
NACIONAL

Em Portugal podem falar capital, pode falar a justa e oportuna cooperação do Estado, pode falar, enfim, aquele ambiente de carinho, que é sempre um estímulo valioso — o que, felizmente, não faltam às iniciativas, as manifestações de actividade, o progresso, de criação, que se agrupam nos índices dos valores nacionais como afirmações potentes de riqueza, de inteligência, de utilidade consciente para a luta económica, em que triunfamos graças apenas aos valores com que nos apresentamos.

Neste momento afirma-se na Exposição Ibero-Americana de Sevilha, o valor efectivo das nossas riquezas, representadas largamente no nosso Pavilhão.

Todas as nossas actividades, económicas e artísticas, afirmam um florescimento perante o dominador, demonstrando através um esforço colectivo e comum, demonstram que, a final, somos um povo capaz de produzir aqueles que mais seductoramente se impuseram ao conceito e admiração dos povos.

Entre as mais belas e vigorosas afirmações do esforço artístico e económico, é forçoso destacar o da Companhia Industrial Portuguesa, cujos stand de cristais e vidros de arte, é simplesmente uma maravilha, uma gloriosa demonstração de trabalho, inteligência e tenacidade. Os vidros e cristais artísticos, expostos pela Companhia Industrial Portuguesa emir das suas fábricas da Marinha Grande, onde hoje se produz como na Tchecoslováquia, a quem pertencem as antigas e famosas fábricas da Bohemia.

O stand da Companhia Industrial Portuguesa é um verdadeiro deslumbramento — e pena é que as condições da nossa vida nacional não permitam espalhar para além fronteiras, em condições menos onerosas, esse expoente maravilhoso da nossa actividade e da nossa riqueza industrial.

Se fosse possível, neste caso, encontrar uma forma inteligente de protecção oficial, os nossos cristais artísticos — os cristais da Companhia Industrial Portuguesa — poderiam rivalizar em toda a parte — e, possivelmente batel — com os famosos cristais da Bohemia.

Mas há tanta ilusão actividade a pedir a protecção do Estado — que o Estado não tem tempo de se preocupar com as actividades reais que, afinal, merecem a sua cooperação a retribuição fartamente, honrando e dignificando o País.

LISBOA--SEVILHA--PARIS

Um livro de turismo
para nacionais
e estrangeiros

A Exposição de Sevilha, conjuntamente a interesses directos em Portugal, pode, se os seus aspectos aproveitados inteligentemente esse ensaio, representar para nós um útil momento de propaganda, não só das nossas riquezas, como, principalmente, do nosso valor histórico.

Espera-se que passem em Lisboa, os turistas sul-americanos, que o grande certamen da capital da Andaluzia atrairá à Europa. Visitando-nos, devemos preparar-nos, convenientemente, para que nos fiquem conhecendo bem, quando mais não seja, através dos monumentos da capital, todos eles ligados a um grande facto histórico.

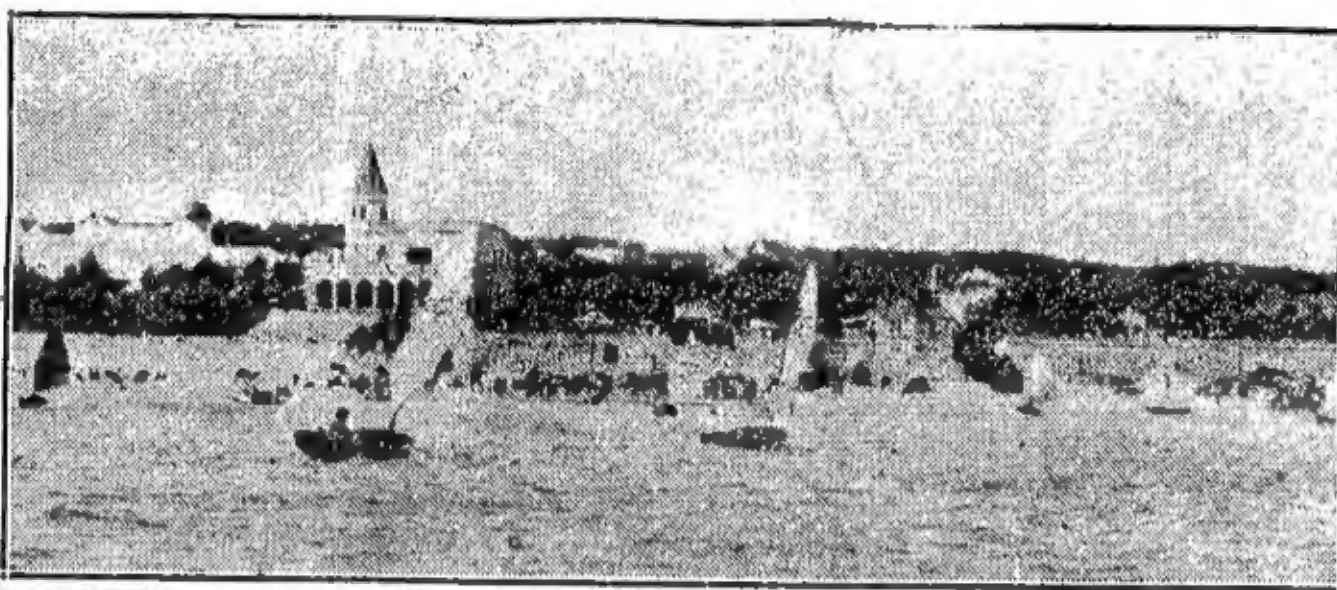
O Boletim do Governo Civil de Lisboa, que Rainaldo Alves dirige com toda a proficiência, edição, com o fim de proporcionar convenientemente os turistas, um Livro de Turismo, intitulado Lisboa — Sevilha — Paris, que já está em andamento redacção.

Este Livro de Turismo, numa elegante e moderna edição, além de descrever rigorosamente as belezas monumentais e históricas da nossa capital, é um refúgio indispensável aos visitantes de Sevilha e Paris, de que contém magníficas descrições e itinerários, permitindo utilizar completamente em poucos dias, as duas grandes e belas cidades.

LOGARES DE ENCANTAMENTO

A COSTA DO SOL

possue todas as condições para rivalizar
com as mais belas estancias do mundo,
sobrepujando algumas das melhores



CASCAIS: UM ASPECTO DA BAHIA

A Torre de Belem, enfarruscada entre os depósitos do gaz, entristece mais do que consola a vista, mas deixando Bom Sucesso e Pedrouços onde ainda domina o aspecto da orla cidadã, o mar mais perto da linha lava-nos o espirito de impressões tristes. O horizonte cresce, plasta as areias da restinga da Trafaria e de lado da terra o ar bucólico entra a predominar.

Depois da Alameda e do Jardim de Algés, espalmados sob muros altos, de topos floridos, onde se erguem antigas residências de verão, segue-se a linha de vilas e chalets, a beira do rio, do Dafundo à Cruz Quebrada, mais interiores, com os seus jardins idílicos e o riozinho que vai até à verdejante Carnaxide.

Dois outeiros, a Boa Viagem e a Gibalta, enfiam-se depois. O comboio continua a margem encravando-se a linha sobre a esquerda a permitindo que rodeando os olhos se sobrija a Torre de Belem parecendo querer avançar e ligar-se à Banda de Alem. O Tejo cresce e dilata-se. Cascais, com o velho Paço Real esmaltado de azulejos nas fachadas amarelas e o seu forte de São Bruno, guardando lá para o interior o convento da Carluxa, passa rapidamente.

O comboio sereno e calmo, lançando o seu grito de aviso, interna-se pela terra e subindo entre quintas e trincheiras enredadas de flores chega a Paço de Arcos, antiga praça de luxo da Ribeira Tejo. Há, a seguir uma zona de pedreiras, depois, terras que pouco a pouco depressos. Os olhos começam a estar de novo cansados do mar.

A serra de Sintra descarna-se ao norte, e é com intenso prazer que grita, sem se ver à passagem do rio para o oceano, a água que do novo aparece em Carcavelos — a estância marítima quasi inglesa pela população.

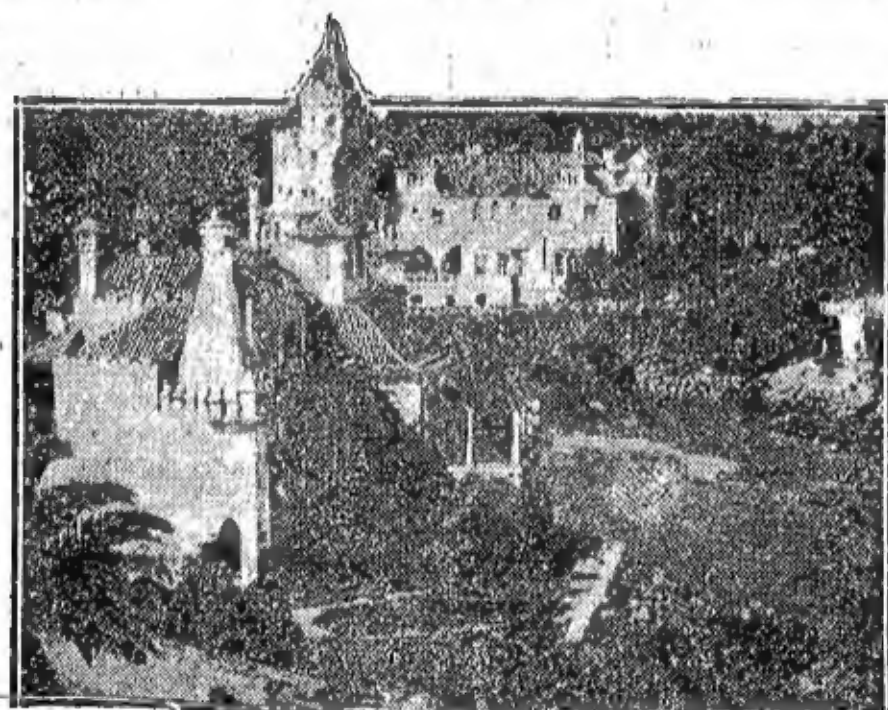
Do quando em quando, restos dos velhos fortes seiscientistas da costa, alguns aproveitados para habitação; à direita começam a surgir os pinheirais. Os jardins são mais frequentes.

S. João do Estoril tem já outro ar, outra distinção. Os seus parques pequeninos, com um alinho diferente. A civilização cosmopolita presente-se ali perto, a dois passos. É a «Costa do Sol» que começa, recordada de rochas e bordada de areias finas, umas alternando com as outras. Quando aos olhos se depara Santo António tem-se um deslumbramento. Para lá do palacete acastelado firmado à entrada, em penedias, curva-se a baía de Cascais, a encenda azul que abraça as águas até ao Farol de Santa Maria.

Para a direita abre-se como na mansão urbana de Tivoli o parque do Estoril, tapizado de flores em talhões do variado corte, com uma entrada monumental a que seguem dois corpos recurvados onde sob colunatas se abrigam os mais luxuosos e variados estabelecimentos. Ao fundo, o palácio do Casino.

ainda por acabar, mais com o aspecto de pitoresca ruína clássica do que de obra incompleta, remota o prospecto e à esquerda o Grande Hotel e o Estabelecimento Termal olham-se elegantemente e imponentemente. Um europeu, internacional, um ar de grande vida moderna patina tudo isto. E qualquer coisa de grande e de belo.

A linha segue. Dois minutos depois é o Monte Estoril, lrono verde onde Santo António, para o ser melhor, quiz ficar cá em baixo na sua igreja e no seu convento, que são um pormenor encantador do singeleza e de frescura no meio do luxo das construções que separam todo o arvoredo.



ESTORIL-PLAGE

O Monte, recordado de largas sombras, onde os tamareiros e as palmeiras se erguem, ladeando-nos, desce em ondas até à linha, como se os tufos de vordura viessem a desmoronar-se sobre o comboio.

O Pavilhão «Tamariz», à beira-mar, dentro de uma alameda florestante que é um admirável «balvedere», já nos fica para trás. Agora são outros palacetes vestidos de trepadeiras, que surgem a cada segundo, à direita a mancha mais escura do Parque da Duquesa e depois a fidalga Cascais, que a nobreza preferiu um dia, mas que hoje, aliada aos Estoril, se prolonga até à sua cidadela realenga, aos seus parques e à sua estrada costeira com que se alonga a Boca do Inferno, o Pinhal da Marinha, o Cabo Raso e a Praia do Guincho, todo num filme panorâmico da maior intensidade de cor e da mais reconfortante beleza.

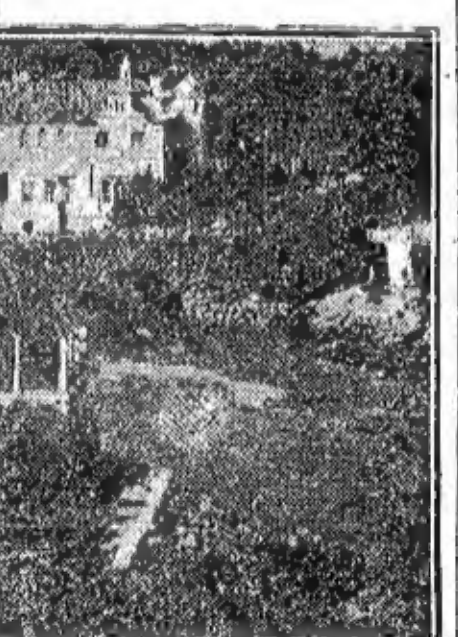
A linha de Cascais, corrente de ouro, esmaltada a verde e azul, ligando Lisboa à «Costa do Sol», põe a capital em pouco mais de meia hora em contacto com a civilização cosmopolita das grandes estâncias internacionais.

Começa a fumar-se um charuto numa cidade regional, típica, agarrada à tradição, que não se maquilha para alargar o seu

«gacem» próprio; quando a última fumaça se expeliu, num enlevo constante dos olhos atirados constantemente ora para a terra, ora para o mar, encontramos-nos em plena civilização europeia, a ter de tirar o sobretudo em pleno inverno e a ter de ensaiar todas as linguas que se falam nos casinos, nos hotéis e nas áreas dos parques e dos «Promenades».

De Lisboa à Europa são apenas trinta e seis minutos. Este é o milagre da «Costa do Sol».

A região do prazer e do repouso, a «Costa do Sol» é ainda uma estância termal. O seu estabelecimento balnear, junto ao Parque do Estoril, de elegantes



ESTORIL-PLAGE

sina o sobria arquitectura, profusos sombreados, onde os tamareiros e as palmeiras se erguem, ladeando-nos, desce em ondas até à linha, como se os tufos de vordura viessem a desmoronar-se sobre o comboio.

O Pavilhão «Tamariz», à beira-mar, dentro de uma alameda florestante que é um admirável «balvedere», já nos fica para trás. Agora são outros palacetes vestidos de trepadeiras, que surgem a cada segundo, à direita a mancha mais escura do Parque da Duquesa e depois a fidalga Cascais, que a nobreza preferiu um dia, mas que hoje, aliada aos Estoril, se prolonga até à sua cidadela realenga, aos seus parques e à sua estrada costeira com que se alonga a Boca do Inferno, o Pinhal da Marinha, o Cabo Raso e a Praia do Guincho, todo num filme panorâmico da maior intensidade de cor e da mais reconfortante beleza.

São modélos as suas instalações. A série de tratamentos polifacéticos, pela água, pelos banhos de luz e de calor, pela electricidade e pela magnetismo, completa-se com um serviço clínico perfeito.

Uma grandiosa piscina romana — a melhor talvez da Europa — abre-se em comunicação com as galerias das «cabines», com o «hall» imponente, que, por seu turno, está em comunicação com o novo hotel agora instalado no edifício termal.

As belezas naturais de toda a Costa, das penedias da Boca do Inferno aos bucólicos de Santo António, e da areia dourada das praias aos pinhais da Marinha e do Parque, era mister adicionarem-se outros atractivos.

Foi esse pensamento justo e inteligente que animou os iniciadores da modernização e da europeização — digamos assim — dos Estoril e Cascais. Os efeitos naturais não bastam. O conforto, a comodidade, a distração, tudo o que vem do artifício e do engenhoso, da fantasia do espirito humano, sempre insaciável e in-

terfeitado, tinham que juntar-se à formosura selvática das rochas e à paisagem idílica dos pinhais, completando, com a adaptação às exigências da vida, o maravilhoso clima, a temperatura invejável, a limpeza e a pureza do ar desta região tão favorecida de dons naturais.

O «Ervet» opus, começou. Abrirem-se caboucos, lançaram-se alicerces, ergueu-se, construiu-se, desbravaram-se e plantaram-se terrenos bravios, e, a breve trecho, o lisboeta bonacheirão e rotineiro pôde ver o Parque do Estoril convertido em realidade e o Casino Monumental, o Hotel e o grandioso edifício termal em via de conclusão, melhorando-se os hotéis, abrindo-se e pavimentando-se a moderna novas ruas e alamedas, electrificando a linha e erguendo novas estações, elegantes e artísticas, animado um Casino, essencial atractivo para a vida moderna; moldado o novo «Pavilhão Tamariz», que é um admirável mirante sobre o oceano, e abertos nos terrenos do Parque campos de «golfe», de «tenis» e de corridas de cavalos, tiro aos pombos e quantas distrações desportivas e elegantes são necessárias para categorizar e tornar interessante um centro de turismo.

O campo de «golfe», inaugurado há pouco, um dos melhores do seu genero, foi uma das grandes realizações dos Estoril. Para os ingleses — «golfe» é um motivo essencial. Sem «golfe» não há «séjours» possíveis. Situada num ponto admirável do Parque, entre pinheiros, subindo e descendo os cômodos pitorescos, oferece, como nenhum outro, aos jogadores uma variação constante de panoramas, que completam com o enlevo dos olhos o repouso do corpo na condução e perseguição da pequenina bola tentadora que rola sobre as «pelouses» verdejantes, sempre refrescadas por um curioso engenho de regas, que os leva a competir com as pradarias húmidas da doevanta Inglaterra.

O «Pavilhão Tamariz» também há pouco inaugurado, numa situação excepcional sobre a baía, é outro melhoramento considerável. Tamarizes e palmeiras, lardando e ensombrando a alameda que fica à margem da linha permitem que, abrigados do sol, os elegantes de Cascais e dos Estoril possam, ali, descansar e apreciar, sempre novo, dos banhos e o quadro sempre buliçoso e enternecedor, das crianças brincando na praia, e à noite, a borrear a serenidade do oceano, picado das luzes da costa e dos burcos, molhando as bocas em gelados e humedecendo os olhos na inocência consentida dos flirts.

O Casino, lá no alto, no coração da «Costa do Sol», é o prazer dado da roda distinta que se livra. Da Sala do Jogo, decorada artisticamente com um grande sentido moderno, no Salão das Festas e concertos; restaurante, no terrazzo, à varanda contemplativa, que enfrenta a praia e o mar, a vida elegante fragmenta-se em distrações, dando ao espírito a corria da musica, a vibração do jogo, o entretenimento da convívio, o fremito leve do «flirt» ou o repouso da conversação.

Todos os meios modernos de chamar a atenção para este prodigioso esforço da inteligência da «Sociedade da Costa do Sol» têm sido postos em pratica, de forma que a propaganda corresponda à obra notável de credito elaborada por esse activo e civilizado organismo.

Por todo o País e pelo estrangeiro penetra intensamente essa propaganda, em placares, brochuras, fotografias, prospectos, publicações de toda a espécie. A «Costa do Sol» é um cariz admirável, que é bom que se expulsa e lá fora, em todas as partes, em todos os hotéis e em todos os clubes.

Essa expansão tem-na feita, como ninguém, como nunca se fez entre nós, esta Sociedade. Dezenas e dezenas de milhares de brochuras artísticas, elegantemente redigidas, viajam a esta hora pelos «bureaux» de turismo e pelas salas dos «Palaces», oferecendo aos olhos curiosos dos viajantes uma série de tentações que poucos recantos do mundo poderão prometer.

O resultado benéfico desta obra de divulgação há de chegar e não estará longe a sua vinda. Dentro do proprio País já se nota uma curiosidade maior, e Lisboa começa a ser uma das frequentadoras da Costa do Sol, atraída pelos sucessivos «divertimentos» que essa região de escolha lhe proporciona com uma diversidade e um pitoresco raros.

A «Sociedade da Costa do Sol» cumpre inteiramente o seu programa, de cuja vassidão são dignas as belezas naturais que distinguem toda a enseada deslumbrante que o Oceano carrega desde S. Julião ao Farol de Santa Maria.

E, quando um dia este rioçã florido se ligar a Sintra por uma linha electrica, ter-se-ão achado os limites verdadeiros dele Pharisso Internacional, — onde o mar e a serra se com inaram para uma das mais admiráveis realizações do Turismo.

A «Costa do Sol», a «Ersede Azul», a «Livraria Portuguesa» — três nomes que ainda não chegaram para o esplendido «aliche» posto neste canal da nossa terra — é o melhor sorriso que temos para reatar os turistas, sorriso de espirito mundano que agrada infalivelmente, pela linear e pela graça com que promove o repouso, paz, bem estar, a todas as almas errantes que corram o mundo, insatisfeitas, em busca de qualquer coisa de medido, de pacificante e de belo.

CINEMA

O Cinema é, para nós, um dos mais ricos agentes pedagógicos que se oferece ao espirito humano. Se como expressão de arte é grande, como factor educativo pode ser enorme.

Estamos convencidos que não há em que o cinema, em que os seus animadores queiram servir-se dele para realizar obra social, aperfeiçoando o homem — podem no fazer da forma mais ampla e eficaz.

E' que o cinema pode focar com admirável soma de verdade, a exacta missão do homem na Vida, o seu papel na existência terrena; pois só a ele é dado mostrar o ser humano, faz-lo mexer, mover, adentro do seu quadro real — a Natureza.

Este é o grande segredo do cinema, o grande fido da arte cinematográfica.

O homem fóra da Natureza é uma abstracção. Agita-lo, pois, adentro do seu meio, representando-lhe a vida com tudo o que a rodeia: a vida intuitiva das plantas, a vida instintiva dos animais — em si! — todas as manifestações vitais de que é palco o nosso planeta, e obra fácil e privilegiada do cinema.

O homem para poder gozar das suas propriedades e delas se contentar precisa conhecer a vida de tudo o que existe, «ver» as relações e diferenças que há entre ele e os outros seres, ver, em suma, o seu papel no xadrez do Universo, dentro da tel física e moral.

Só o cinema lho pode mostrar, pintando os quadros formidáveis e sugestivos da Natureza com todos os seus elementos e seres. A retina humana fixa (a vista, é o melhor meio de transmitir sensações) para o coração registar e o cérebro gravar as impressões desejadas.

Em conclusão, é um Mestre, o cinema, que poderá dar sólidas e fecundas lições, lições que não só traduzem o ritmo da vida com tudo o que ela tem de imprevisto, de estranho e de fantástico — mas que a elevem e estabeleçam numa maneira tão bela e flagrante que se imponha ao nosso sentimento e ao nosso pensamento.

S. Dias